Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 8 «Буратино» муниципального образования город-курорт Геленджик

Инновационный проект МБДОУ д\с № 8 «Буратино» муниципальной инновационной площадки по теме:
«Создание и апробация модели работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста»



Аннотация

Основная идея проекта заключается в создании модели работы и определенных психолого-педагогических условий, направленных на развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами элементов народно-прикладного искусства Кубани.

Психолого-педагогические условия созданы для работы с педагогами, воспитанниками, родителями и их интерактивного взаимодействия.

Разработанная, в рамках проекта, модель педагогической работы по развитию графомоторных навыков у старших дошкольников средствами народно-прикладного искусства Кубани, может использоваться в ДОО края как региональный компонент, позволяющий расширить представления дошкольников о традициях своего народа.

Проект востребован педагогами дошкольных образовательных учреждений призван помочь построить психолого-педагогическую работу по использованию элементов народно-прикладного искусства Кубани как средства развития графомоторных навыков у старших дошкольников.

Содержание продуктов проекта ориентировано на образовательную деятельность с детьми 6-7 летнего возраста, направленную:

- ▶ на развитие у них графомоторных навыков средствами элементов народноприкладного искусства Кубани;
- ▶ на формирование и обогащение знаний детей о культуре и искусстве родного края, содержание которых позволят им проявлять творческую активность, смело вносить новые вариации в стилевой орнамент, что даст богатую возможность для раскрытия детской индивидуальности;
 - на сформированность у детей умение:
 - устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
 - взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
 - организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
 - вести монолог, отвечать на вопросы.

Также содержание проекта направлено на сотрудничество с родителями старших дошкольников, которое позволит сформировать у них представления в вопросе развития графомоторных навыков у старших дошкольников, что позволит детям успешно осваивать школьную программу.

Авторы: Кузьминых Г.М., Чурсинова Е.С.;Зоричева Н.Е.; Дехтеренко В.А. Консультанты проекта: специалисты МКУ «Центр развития образования»: Капранова Наталья Анатольевна, к.ф.н.,; Климович Наталия Владиславовна.

Содержание

1.	Описание проекта	5
2.	Схема, формы и методы сетевого взаимодействия	8
3.	Диагностика особенности организационно-педагогических условий развития	9
	графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста в практике	
	работы ДОУ	
4.	Модель работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего	20
	дошкольного возраста	
5.	Трансляция опыта по работе проекта	22
6.	Список литературы	54

Описание проекта

Содержание инновационной деятельности направлено на новые ориентиры, обозначенные в системе дошкольного образования.

Теоретической основой проекта в организации психолого-педагогических условий развития графомоторных навыков у старших дошкольников в ДОО явились:

- идеи управления образованием: методы педагогического управления (Г.В. Воробьев, В. И. Загвязинский, В.Г. Зархин, И.Д. Чечель, Т.И. Шамова и др.); технологии управления (Я.К. Вехновец, Л.Л. Редько, Т.И. Шамова и др.); обеспечение качества в системе управления образовательным процессом (Ю.К. Бабанский, Ю.В. Васильев, М.М. Поташник, В.А. Сластенин, П.И. Третьяков и др.);

-исследования педагогов и психологов о влиянии художественного образа на становление социального опыта ребенка, формирование эстетического отношения к окружающей действительности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, М.В. Грибанова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, Р.М. Чумичева и др.).

- исследования педагогов и психологов о значении развития графомоторных навыков дошкольника (О.Б. Иншаковой, И.Н. Садовниковой, А.Р. Лурии, С.Е. Гавриной, Е.В. Новиковой и др.).

Большой объем графической деятельности на первом году обучения ребенка в школе предусматривают современные программы, тем самым предъявляют достаточно жесткие требования к скорости и качеству овладения детьми письменными навыками.

Речь как явление многогранное является одной из сторон развития человека, а также сложным физиологическим, мыслительным, языковым, сенсомоторным процессом, который содержит в себе элементарные и высокоорганизованные уровни.

Без овладения самой техникой письма, без сформированности графомоторных навыков не может происходить успешно развитие письменной речи. Н.Г. Агаркова утверждает, что графический навык — это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов) [1].

В своих исследования М.М. Безруких вывела определение: «графомоторный навык— это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет».

Графомоторные навыки включают в себя:

- 1. Мелкую мускулатуру пальцев (контроль силы пальцев и быстроты их движений);
- 2. Зрительный анализ и синтез (определение правых и левых частей тела;

ориентировка в пространстве по отношению к предметам; выполнение заданий с условиями по выбору необходимых направлений);

3. Рисование (штриховка, обвести по контуру, обводка; срисовывание геометрических фигур; зарисовка деталей, предметов; дорисовывание незаконченных рисунков; дорисовывание рисунков с недостающими деталями);

4.Графическую символику (умение рисовать узоры, а также изображать их с помощью символов) [5].

Если у ребенка еще в дошкольном возрасте правильно сформируется графический навык, то он будет успешно осваивать школьную программу.

У старших дошкольников развитие графомоторных навыков осложнено слабо развитой мелкой мускулатуры кисти, незаконченным окостенением костей запястья и фаланг пальцев, несовершенной нервной регуляцией движений, а также низкой выносливостью к статическим нагрузкам. Процесс письма содержит многокомпонентную психофизиологическую структуру:

- > зрительный и слуховой анализ,
- > артикуляцию,
- формирование и сохранение зрительно двигательного образа каждого графического элемента.
- > сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

В наши дни сложности развития графомоторных навыков — частое явление, которые обнаруживаются и отчетливо проявляются при повышении требований и усложнении формы письменных заданий: от написания букв, слогов к написанию более сложных предложений. Недостаточное развитие структурных компонентов графомоторных навыков и неподготовленность к письму, в дальнейшем может вызвать негативное отношение к учёбе и тревожное состояние ребёнка в школе.

Таким образом, проблема повышения эффективности комплексной психологопедагогической работы по развитию графомоторных навыков у старших дошкольников попрежнему остается актуальной.

Так как в наше время к первоклассникам программа предъявляет достаточно строгие требования к скорости и качеству овладения детьми письменными навыками, а используемые в ДОУ образовательные программы не могут обеспечить полный уровень развития графомоторных навыков у старших дошкольников, необходимым условием становится создание новых программ по развитию графомоторных навыков.

Эффективным условием развития графомоторных навыков у старших дошкольников может выступить региональный компонент, а именно элементы народно-

прикладного искусства Кубани.

Народно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

При ознакомлении с предметами народно-прикладного искусства развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словарного запаса, формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Народно-прикладное искусство также влияет на формирование элементарных математических представлений, так как в узорах декоративных росписей, характерных для различного народного искусства, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, последовательность в исполнении орнамента.

В процессе создания предметов в стиле народно прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Современные исследователи: кандидат педагогических наук, профессор Е.С. Бабунова, доктор педагогических наук профессор Т.С. Комарова, доцент Котлякова Т. А, кандидат педагогических наук, Соломенникова О. А., профессор, доктор педагогических наук Р.М. Чумичева в области художественно-эстетического развития дошкольников подчеркивают, необходимость формирования у детей интереса к народной культуре и искусству. На основе изученных исследований была выявлена необходимость и возможность использования народно-прикладного искусства Кубани.

Считаем, что использование элементов народно-прикладного искусства в развитии графомоторных навыков у старших дошкольников на базе нашего ДОУ будет целесообразным. Также это будет способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса и творческих способностей.

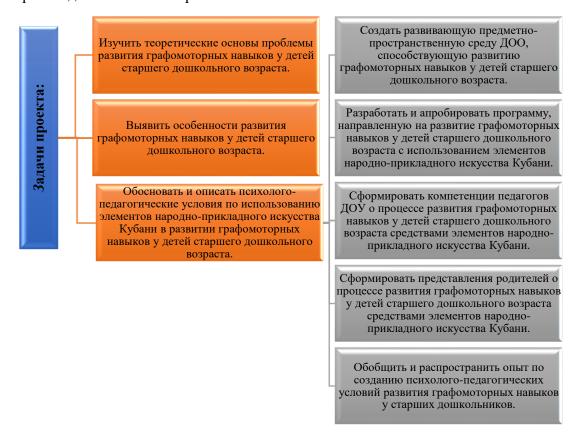
В настоящее время существует много программ, направленных развитие графомоторных навыков у старших дошкольников, но недостаточно разработаны теоретические подходы использования кубанского народно-прикладного искусства в осуществлении этого процесса.

Поэтому возникла необходимость в разработке психолого-педагогических условий, направленных на успешное развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Новизна проекта состоит в том, что впервые средством развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста выступают элементы народноприкладного искусства Кубани, а также формируются и обогащаются знания

дошкольников о культуре и искусстве родного края.

Цель проекта: создание и апробация модели работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.



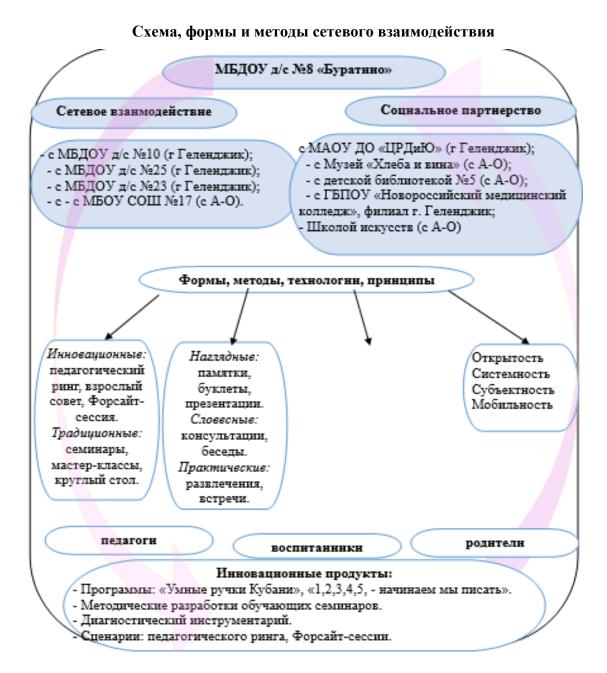
Основная идея проекта заключается в создании модели работы и определенных психолого-педагогических условий, направленных на развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Психолого-педагогические условия будут созданы для работы с педагогами, воспитанниками, родителями и их интерактивного взаимодействия.

Модель сетевого взаимодействия.

Рабочей группой инновационного проекта разработана модель сетевого взаимодействия.

Цель: разработка, распространение, внедрение продуктов инновационной деятельности, поддержка и реализация совместных мероприятий по созданию психолого-педагогических условий для развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста



Диагностика особенности организационно-педагогических условий развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста в практике работы ДОУ

Изучив инструментарий для проведения процедуры внутренней системы оценки качества образования (ВСОКО) и опираясь на управленческие функции, описанные Шамовой, Третьяковой, Капустиным выделили критерии и показатели оценки организационно-педагогических условий развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Критерии и показатели оценки организационно-педагогических условий развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Мотивационно-	субъекты образовательного процесса	Наблюдение,
целевой	демонстрируют заинтересованность в	анкетирование
	решении проблем развития графомоторных	педагогов и
	навыков у детей старшего дошкольного	родителей
	возраста; четко выполняют работу в	
	соответствии с делегированными им	
	обязанностями и разработанным планом;	
	педагоги компетентны в вопросах	
	организации, содержания и технологий	
	развития графомоторных навыков у детей	
	старшего дошкольного возраста,	
	осуществляется взаимодействие с семьями	
	воспитанников по проблеме исследования.	
Планово-	в ДОУ планируются мероприятия по	Анализ
прогностический	развития графомоторных навыков у детей	разработанных в
1	старшего дошкольного возраста в	ДОО планов,
	соответствии с поставленными целями,	программ по
	сформулированными задачами, с указанием	проблеме развития
	конечных результатов, который можно	графомоторных
	измерить, сравнить, оценить.	навыков у детей
	померить, сравнить, оценить.	старшего
		дошкольного
		возраста
Организационно-	в ДОУ регулярно проводятся мероприятия	Наблюдение, анализ
исполнительский		
исполнительскии	по реализации плана по развития	проведенных мероприятий по
	графомоторных навыков у детей старшего	* *
	дошкольного возраста с участием всех	развитию
	участников образовательного процесса	графомоторных
	(детей, педагогов, узких специалистов,	навыков у детей
	родителей), при оптимальных затратах	старшего
	(трудовых, материальных и финансовых	дошкольного
- V	ресурсов и т.п.)	возраста
Средовой	В ДОУ созданы педагогические условия,	таблицы
	направленные на развитие графомоторных	наблюдения по
	навыков у детей старшего дошкольного	шкалам ECERS-R,
	возраста; развивающая предметно-	оценочный лист
	пространственная среда, соответствует	
	требованиям сформулированных в ФГОС	
	ДО; созданы условия для	
	профессионального роста педагогов;	
	налажено взаимодействие и сотрудничество	
	персонала и родителей	
	персонала и родителеи	
Контрольно-	в ДОУ проводятся контрольно-	Анализ
Контрольно- диагностический	в ДОУ проводятся контрольно-	Анализ диагностических
•		

Реализация педагогической деятельности по инновационной деятельности предусматривает наращивание кадрового потенциала ДОУ.

Для достижения качественных результатов в ходе реализации проекта

предполагается оценка качества и результативности деятельности педагогов с целью повышения у них уровня сформированности компетенций в вопросах развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав методики оценки базовых компетенций педагога: Л.А. Адамбаевой, В. А. Клюевой, Н.С. Карабановой, Л.В. Красильниковой, мы разработали анкеты для определения уровня сформированности компетенции педагогов ДОУ в вопросах развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Цель проведения анкетирования № 1 – выявление необходимости методического сопровождения педагогов ДОУ в процессе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция проведения:

Для педагогов составлена анкета, которая предполагает ответы на вопросы в трех позициях: 1) да; 2) нет; 3) выполняю частично.

Вопросы анкеты отражают сформированность компетентности педагога в вопросах развития графомоторных навыков у детей 7 старшего дошкольного возраста и готовность к саморазвитию и совместной деятельности.

Обработка результатов анкет педагогов предполагает выявление уровня (высокий (да), критический (частично), низкий (нет)) сформированности компетентностей в вопросах развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Подсчет баллов: «да» - 2 балла; «частично» - 1 балл; «нет» - 0 баллов.

Интерпретация результатов:

Высокий уровень сформированности компетентности: от 30 до 36 баллов.

Критический уровень сформированности компетентности: от 21 до 29 баллов.

Низкий уровень сформированности компетентности: от 0 до 20 баллов.

Результаты диагностики позволят выделить проблемную зону и составить программу, направленную на формирование компетентности в вопросах развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Анкета 1.

Уважаемые коллеги, в целях выявления необходимости методического сопровождения реализации педагогической деятельности в процессе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, просим Вас принять участие в данном анкетировании. (Подчеркните Ваш ответ)

1. Верите ли вы в свои силы, как человека, занимающегося педагогической деятельностью?

1) да 2) нет 3) верю частично

1

2. Умеете ли Вы находить положительные стороны у каждого ребенка Вашей группы, строить образовательно-воспитательный процесс с опорой на эти стороны, поддерживать
позитивные силы развития?
1) да 2) нет 3) умею частично
3. Считаете ли Вы свою точку зрения единственно правильной?
1) да 2) нет 3) частично
4. Способны ли Вы анализировать свою педагогическую деятельность?
1) да 2) нет 3) могу частично
5. Знакомы ли Вы с индивидуальными и возрастными особенностями воспитанников Вашей группы?
1) да 2) нет 3) знакома частично
6. Знакомы ли Вы с понятием «Графомоторные навыки»?
1) да 2) нет 3) знакома частично
7. Какие компоненты включают в себя графомоторные навыки? (напишите те, с которыми знакомы)
8. Как Вы считаете: необходимо ли развивать графомоторные навыки у дошкольников?
1) да 2) нет 3) частично
9. Считаете ли Вы возможным использовать элементы народно-прикладного искусства Кубани в развитии графомоторных навыков у дошкольников?
1) да 2) нет 3) частично
10. Как Вы считаете: необходимо ли формировать у дошкольников представления о народно-прикладном искусстве Кубани?
1) да 2) нет 3) частично
11. Владеете ли Вы знаниями в области развития графомоторных навыков у дошкольников?
1) да 2) нет 3) владею частично
12. Владеете ли Вы методами диагностики уровня развития графомоторных навыков у дошкольников?

1) да 2) нет 3) владею частично

- 13. Умеете ли Вы сочетать теоретические знания с практикой?
- 1) да 2) нет 3) умею частично
- 14. Формируете ли Вы банк своих методических находок и методов?
- 1) да 2) нет 3) формирую частично
- 15. Как Вы считаете создана ли в Вашей группе соответствующая развивающая предметнопространственная среда, направленная на развитие графомоторных навыков у дошкольников?
- 1) да 2) нет 3) частично
- 16. Как Вы считаете: необходимо ли формировать у родителей представления в вопросах развития графомоторных навыков у дошкольников?
 - 1) да 2) нет 3) частично
- 17. Умеете ли Вы вести самостоятельный поиск информации?
- 1) да 2) нет 3) умею частично
- 18. Необходимо ли Вам повышение уровня сформированности компетенции в вопросах развития графомоторных навыков у дошкольников?
- 1) да 2) нет 3) частично

Большое спасибо!

Протокол 1 (выявление необходимости методического сопровождения реализации педагогической деятельности в процессе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1																			

Протокол 1.1 (выявления необходимости методического сопровождения реализации педагогической деятельности в процессе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста)

	Высокий уровень	Критический уровень	Низкий уровень
	сформированности	сформированности	сформированности
	компетентности	компетентности	компетентности
1			

1

Цель проведения анкетирования № 2 — выявление соответствия развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция проведения:

Для педагогов составлена анкета, которая предполагает ответы на вопросы в трех позициях: 1) да; 2) нет; 3) частично.

Вопросы анкеты отражают соответствие развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Обработка результатов анкет педагогов предполагает выявление уровня (высокий (да), критический (частично), низкий (нет)) сформированности компетентностей в вопросах развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Подсчет баллов: «да» - 5 баллов; «частично» - 3 балл; «нет» - 0 баллов.

Интерпретация результатов:

Высокий уровень: от 100 до 135 баллов. Критический уровень: от 81 до 99 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 80 баллов.

Результаты диагностики позволят выделить проблемную зону и предусмотреть разработку и реализацию плана работ по приведению к соответствию развивающую предметно-пространственную среду, направленную на развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Анкета № 2

Уважаемые коллеги, в целях выявления соответствия развивающей предметнопространственной среды, способствующей развитию графомоторных навыков у старших дошкольников, просим Вас заполнить анкету.

Показатели	Балы
1. Наполняемость РППС группы развивает компоненты графомоторных навыков:	
(баллы ставить по каждому компоненту)	
зрительное внимание,	
зрительную память,	
зрительно-пространственные отношения,	
слухо-моторные координации,	
зрительно-моторные,	
мелкую моторику,	
функции распределения внимания с одного объекта на другой и функцию	
контроля,	
координацию разных частей тела (например, поза туловища и наклон головы	
при письме).	

2. РППС способствует развитию самостоятельной деятельности по развитию	
компонентов графомоторных навыков: (баллы ставить по каждому компоненту)	
зрительное внимание,	
зрительную память,	
зрительно-пространственные отношения,	
слухо-моторные координации,	
зрительно-моторные,	
мелкую моторику,	
функции распределения внимания с одного объекта на другой и функцию	
контроля,	
координацию разных частей тела (например, поза туловища и наклон головы	
при письме).	
3. РППС дает разнообразные стимулы, развитию компонентов графомоторных	
навыков: (баллы ставить по каждому компоненту)	
зрительное внимание,	
зрительную память,	
зрительно-пространственные отношения,	
слухо-моторные координации,	
зрительно-моторные,	
мелкую моторику,	
функции распределения внимания с одного объекта на другой и функцию	
контроля,	
координацию разных частей тела (например, поза туловища и наклон головы	
при письме).	
4. РППС учитывает потребности, интересы, способности, помогающие каждому	
ребенку реализовать себя.	
5. Дидактические материалы находятся в свободном для ребенка доступе.	
6. РППС обеспечивает безопасность ребенка	

Ответы: Нет - 0 баллов; Частично – 3 балла; Да – 5 баллов.

Протокол 2.1. (определение уровня соответствия развивающей предметнопространственной среды, способствующей развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста)

	1	2	3	4	5	6	
1							

Протокол 2.2. (определение уровня соответствия развивающей предметнопространственной среды, способствующей развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста)

	Высокий уровень	Критический уровень	Низкий уровень
1			

Так же нами разработана анкета для родителей, чтобы определить, насколько они имеют представление в вопросе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, что поможет нам выстраивать свою работу с учетом их пожеланий и оказывать именно ту помощь, в которой они больше всего нуждаются.

Цель проведения анкетирования для родителей – выявление необходимости формирования у родителей воспитанников представлений в вопросе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция проведения:

Для родителей составлена анкета, состоящая из 15 вопросов, которые предполагают ответы в трех позициях: 1) да; 2) нет; 3) не знаю/редко; содержат варианты дополнительных уточнений и развернутых ответов.

Вопросы анкеты отражают уровень сформированности у родителей воспитанников представлений в вопросе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Обработка результатов анкет родителей предполагает выявление уровня (высокий (да), критический (не знаю/редко), низкий (нет)) необходимости формирования у родителей воспитанников представлений в вопросе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Подсчет баллов: «да» - 2 балла; «не знаю» - 1 балл; «нет» 0 баллов.

Интерпретация результатов:

Высокий уровень: от 25 до 30 баллов.

Критический уровень: от 15 до 24 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 14 баллов.

Результаты диагностики позволят выделить проблемную зону и составить программу, направленную на формирование у родителей воспитанников представлений в вопросе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Анкета для родителей

(развитие графомоторных навыков)

Уважаемые родители! Мы обращаемся к вам с просьбой принять участие в анкетном опросе. Искренние и полные ответы позволят нам выстраивать свою работу с учетом ваших пожеланий и оказывать именно ту помощь, в которой вы больше всего нуждаетесь. Отвечая на вопросы анкеты, выберите тот вариант, который соответствует вашему мнению, подчеркните этот вариант ответа или его порядковый номер. Если вы посчитаете необходимым, допишите свой вариант ответа. Указывать свое имя не обязательно.

1. Считаете ли Вы необходимым, формирование графомоторных навыков у детей в детском
саду?
a) Дa.
b) Нет.
с) Затрудняюсь ответить (не знаю, что такое графомоторные навыки).
2. Имеете ли Вы какую-либо информацию о том, какие игры, игрушки, пособия помогают
развивать графомоторные навыки?
а) Да.
b) Нет.
3. Как вы считаете, созданы ли в Вашем ДОУ условия для развития у детей графомоторных
навыков?
а) Да.
b) Heт.
4. Знаете ли Вы пальчиковые упражнения?
а) Да.
b) Нет.
Если да, то используете ли Вы их вместе с ребёнком:
а) когда выполняете домашние задания
b) в свободной деятельности.
5. Любит ли Ваш ребёнок играть (нужное подчеркнуть) с мелкими
а) игрушками,
b) деталями,
с) природным материалом,
d) бросовым материалом (крышки, катушки и пр.)
6. Часто ли Ваш ребёнок рисует дома?
а) Да.
b) Нет.

7. Что ребёнок чаще использует при рисовании (нужное подчеркнуть):
а) ручку,
b) карандаш цветной,
с) карандаш простой,
d) фломастеры,
е) краски,
f) мелки.
8. Проявляет ли Ваш ребёнок интерес к раскраскам, тетрадям для штриховки?
а) Да.
b) Hет.
с) Редко.
9. Как часто Вы покупаете своему ребёнку раскраски, штриховки?
а) 1 раз в неделю.
b) 1 раз в месяц.
с) не покупаю.
10. Проявляет ли Ваш ребёнок интерес к пособиям, в которых нужно написать элементы
букв, буквы, прописи?
а) Да.
b) Нет.
с) Редко.
11. Есть ли у Вас дома азбука?
а) Да.
b) Нет.
Если Да, то какая: магнитная, разрезная (нужное подчеркнуть)

своё имя?

12. В свободное время Ваш ребёнок «перепечатывает» самостоятельно какой- либо текст,

a)	Да.
b)	Нет.
c)	Редко.
13. От	метьте, какой рукой Ваш ребёнок предпочитает действовать (писать, держать ручку)?
(нужн	ое подчеркнуть)
a)	правой,
b)	левой,
c)	обеими.
14. O	бращаете ли Вы внимание на положение ребёнка во время рисования, печатания:
осанк	и, положение тетради, ручки, захват ручки/карандаша?
a)	Да.
b)	Нет.
15. He	обходима ли Вам какая-либо помощь в этом направлении, (если Да, то какая?)
a)	Да
b)	Нет.
	Большое спасибо!
	Протокол 3.1. (выявление необходимости формирования у родителей
роспи	ганников представлений в вопросе развития графомоторных навыков у старших
	льников)
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Протокол 3.2. анкета для родителей — выявление необходимости формирования у родителей воспитанников представлений в вопросе развития графомоторных навыков у старших дошкольников.

	Высокий уровень	Критический уровень	Низкий уровень
1			

Модель работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Современные исследователи рассматривают образовательную среду ДОУ как комплекс условий, обеспечивающих комфортность существование и развитие детей и взрослых, и личностный рост всех участников образовательного процесса.

Составляющие компоненты образовательной среды ДОУ это:

- ▶ взаимодействие участников педагогического процесса;
- > развивающая предметно-пространственная среда;
- > содержание дошкольного образования;
- взаимодействие с социальными партнёрами.

Основная **цель** нашей модели образовательной среды ДОУ — это развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами народноприкладного искусства Кубани.

Проанализировав работы исследователей и практику организации педагогических условий в ДОО мы выделили такие принципы как:

- принцип гуманистической направленности, представляющий равноправное отношение педагога к воспитаннику;
- принцип общечеловеческих ценностей, основу которого составляет утверждение того, что воспитание строится на духовно-нравственных традициях и нормах национальной и мировой культуры;
- принцип культуросообразности, раскрывающий понимание важности влияния общечеловеческих ценностей, норм национальных культур на формирование личности;
- принцип этничности, наполняющий воспитание дошкольника национальным содержанием, направленным на формирование национального сознания, создание условий для всех граждан учиться и общаться на родном языке, изучать традиции, обычаи, обряды своего народа;
- принцип стимулирования индивидуальных способностей педагогов ДОУ, через обучение.

В целевом блоке модели образовательной среды раскрываются цель, задачи и методологическая основа, включающая в себя: системный, деятельностный компетентностный и средовой подходы.

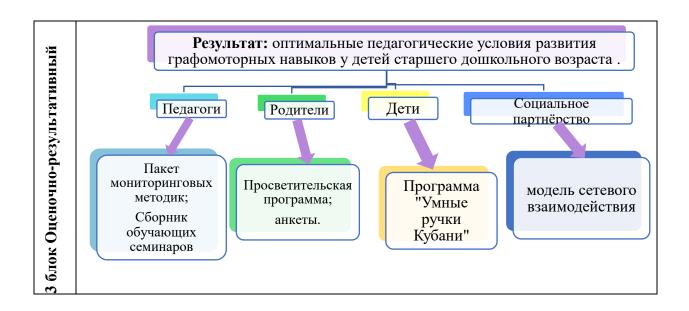
Содержательный блок включает в себя формы, методы и приёмы работы со всеми участниками образовательной деятельности, направленной на развитие графомоторных

навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Оценочно-результативный блок содержит продукты исследовательской деятельности.

Модель образовательной среды дошкольной образовательной организации





Трансляция опыта по проекту

Ведущие положения и результаты проекта докладывались и обсуждались различных журналах и на конференциях различного уровня: II Международном научно образовательном форуме «Миссия университетского педагогического образования в XXI веке», 30.09.2020-03.10.2020, Ростов-на-Дону.

1. «Развитие графомоторных навыков у дошкольников как основа письменной речи» (Материалы V межрегиональной научно-практической конференции «Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности дошкольников и учащихся» (Краснодар-Сочи, 23 октября 2020 г.) стр. 366) (elibrary_44191891_53336617.pdf)

«Развитие графомоторных навыков у дошкольников как основа письменной речи»

Кузьминых Г.М.

Воспитатель 1 квалификационной категории МБДОУ д/с №8 «Буратино»

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

В. А. Сухомлинский.

Большой объем графической деятельности на первом году обучения ребенка в школе предусматривают современные программы, тем самым предъявляют достаточно жесткие требования к скорости и качеству овладения детьми письменными навыками.

Речь как явление многогранное является одной из сторон развития человека, а также сложным физиологическим, мыслительным, языковым, сенсомоторным процессом, который содержит в себе элементарные и высокоорганизованные уровни.

Без овладения самой техникой письма, без сформированности графомоторных навыков не может происходить успешно развитие письменной речи. Н.Г. Агаркова утверждает, что графический навык — это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов).

Современные исследователи в области художественно-эстетического развития дошкольников Е.С. Бабунова, Т. С. Комарова, Т.А. Котлякова, О.А. Соломенникова, Р.М. Чумичева подчеркивают необходимость формирования у детей интереса к народной культуре и искусству. На основе изученных исследований была выявлена необходимость и возможность использования народно-прикладного искусства Кубани.

Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение данной проблемы, многие её аспекты остаются изученными не в полной мере. Так, развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами народно-прикладного искусства Кубани исследованы недостаточно. Более того, недостаточна и степень подготовленности практических работников сферы дошкольного образования к решению данной проблемы. Мы убеждены, что процесс развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста значительно усовершенствуется и станет эффективным при условии использования средств народно-прикладного искусства Кубани.

Таким образом весьма актуальной представляется организация деятельности проекта, направленного на разработку психолого-педагогических условий для развития графомоторных навыков у старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.

В наши дни сложности развития графомоторных навыков – частое явление, которые обнаруживаются и отчетливо проявляются при повышении требований и усложнении формы письменных заданий: от написания букв, слогов к написанию более сложных предложений. Недостаточное развитие структурных компонентов графомоторных навыков и неподготовленность к письму, в дальнейшем может вызвать негативное отношение к учёбе и тревожное состояние ребёнка в школе.

Эффективным условием развития графомоторных навыков у старших дошкольников может выступить региональный компонент, а именно элементы народно-

прикладного искусства Кубани. Народно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

При ознакомлении с предметами народно-прикладного искусства развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словарного запаса, формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Народно-прикладное искусство также влияет на формирование элементарных математических представлений, так как в узорах декоративных росписей, характерных для различного народного искусства, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, последовательность в исполнении орнамента.

В процессе создания предметов в стиле народно прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Считаем, что использование элементов народно-прикладного искусства в развитии графомоторных навыков у старших дошкольников на базе нашего ДОУ будет целесообразным. Также это будет способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса и творческих способностей.

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры Дошкольной педагогики и психологии Татьяна Николаевна Доронова утверждает, что при общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, которые способны творить чудеса.

В настоящее время существует много программ, направленных развитие графомоторных навыков у старших дошкольников, но недостаточно разработаны теоретические подходы использования кубанского народно-прикладного искусства в осуществлении этого процесса.

В рамках муниципальной инновационной площадки по теме «Использование элементов народно-прикладного искусства Кубани в развитии графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста» нами были:

- изучены теоретические основы проблемы развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- выявлены особенности развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- подобраны методы изучения уровня развития графомоторных навыков у старших дошкольников;
- проведена диагностика уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста;

- создана развивающая предметно-пространственная среда ДОО, способствующая развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- сформированы представления педагогов ДОО и родителей о процессе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами элементов народно-прикладного искусства Кубани.
- создана и апробирована программа «Умные ручки Кубани» по использованию элементов народно-прикладного искусства Кубани в развитии графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития графомоторных навыков у старших дошкольников средствами элементов народно-прикладного искусства в подготовительной к школе группе педагогами создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда, которая включает несколько центров.

В объединённом *центре познавательного развития и патриотического воспитания* находятся: летбук «Кубанская хата», включающий предметные, сюжетные картинки, отражающие быт кубанских казаков, традиции, обычаи, одежду и др.; альбомы «Моя семья, мой дом, моя улица, мой детский сад», «Моё родное село», фотографии «Памятные места»

Данный материал используется как наглядные пособия при проведении ООД, так и во время бесед, в режимных моментах, индивидуальной и самостоятельной работе с детьми; и способствует познавательному развитию и воспитанию патриотических чувств детей.

В центре развития элементарных математических представлений помимо основного развивающего материала находятся тетради-штриховки для подготовки руки к письму: штриховки со специально подобранными графическими упражнениями (штриховка, обвод контуров, проведение различных линий, раскрашивание предметов, узоры по клеточкам и др.), которые используются во время индивидуальной работы с детьми, при их самостоятельной игровой деятельности и способствуют развитию у воспитанников знаний по математике, графомоторных навыков и направлены на формирование умения применять полученные знания на практике.

В игровом центре: для наиболее эффективного развития графомоторных навыков размещены дидактические игры «Дорисуй», «Трафареты», «Выложи узор». Картотека схем для выкладывания узоров. Данный игровой материал направлен на формирование навыков захвата тремя пальцами, быстрой смены тонуса мускулатуры рук: напряжения, расслабления, силового напряжения).

Центр развития театрализованной деятельности содержит: перчаточный театр, театр народных игрушек, магнитный, пальчиковый, куклы с «живой рукой» и др. театры,

куклы — герои сказок, атрибуты и костюмы кубанских казаков. Играя с материалами данного центра, дети развивают свои творческие способности, закрепляют материал по художественной литературе, что способствует успешной социализации детей, воспитывает умения принимать на себя роли, сотрудничать в игре с другими детьми.

В литературном центре: находятся: русские народные сказки по программе, художественная литература по лексической теме, фольклорный материал (стихи, потешки, пословицы, поговорки), иллюстрации к сказкам или литературным произведениям (в виде серии сюжетных картинок), тексты стихов и загадок для заучивания наизусть (с картинным материалом); произведения писателей Краснодарского края (Бардадым В. П. «Вот как мы живем»; Васнева А. Г. «Знай и люби свой край»; «Природа родного края»; С. Захарова «Приключение ежа Митрофана»; А.В. Маслов «Солнце-бери»; Лотышев И.П. «Путешествие по родному краю»; Нестеренко В. «Веснушки», «Заветное желание»; «Наша родина Кубань»; Обойщиков К.А. «Это – можно, это – нет»; Л. Степанова «Сказка о Екатеринодаре и о славных кубанских казаках») материал данного центра способствует закреплению знаний в образовательной области «Чтение художественной литературы», развитию познавательного интереса, а также данные материалы используются при организации НОД по художественному творчеству.

Назначение оборудования *Центра развития изобразительной деятельности*: обеспечить условия для развития эстетических представлений, для творческой самореализации каждого ребенка, поэтому там должны располагаться различные материалы как традиционные, так и нетрадиционные, для изобразительной деятельности.

Для развития рисования и графомоторных навыков в центр развития изобразительной деятельности добавились прописи, картинки для штриховки в различных направлениях, изображения, которые следует дорисовать, обвести по точкам, скопировать по клеткам. Все это помогает ребенку подготовить руку к письму в школе. Также есть схемы для поэтапного рисования, животных, птиц, растений, явлений окружающего мира, различные материалы для рисования — масляные карандаши, щетки, ватные палочки, коктейльные трубочки. Доска для рисования цветными мелками, доска для рисования маркерами, ватман для коллективных работ.

Для развития знаний умений и навыков в лепке добавились, к пластилину, масса для лепки, формы для изготовления поделок, схемы лепки животных, птиц, растений, формы для пластилинографии.

Для развития навыков изготовления аппликации и других поделок из бумаги добавились различные виды цветной бумаги и картона, фигурные ножницы, трафареты, готовые аппликации «Дорисуй, вырежи и наклей», ткань, схемы для выполнения оригами.

Также добавились наглядные пособия по декоративному творчеству, с изображениями и схемами рисования узоров народного творчества Кубани.

Все центры оборудованы таким образом, что ребенок в любое время самостоятельно может взять необходимые материалы и заниматься, самостоятельно или совместно, любой деятельностью.

Таким образом, созданная РППС направлена на развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами элементов народно-прикладного искусства Кубани и способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка напрямую готовя его к успешному обучению в школе.

Разработанная программа «Умные ручки Кубани» уникальна тем, что в ней определено содержание образовательной работы и намечены перспективы реализации, а программный материал распределён по тематическим блокам:

- 1. «Все о народно-прикладном искусстве Кубани»
- 2. «Народно-прикладное искусство Кубани»
- 3. «Гончарное ремесло Кубани»
- 4. «Кубанская вышивка»
- 5. «Деревянных дел мастера»
- 6. «Узоры из кузницы»
- 7. «Вот она какая, народная кукла!»
- 8. «Плетение Кубани»
- 9. «Мы мастера Кубани»

Программа обеспечена инструментарием для измерения уровня развития графомоторных навыков у старших дошкольников; примерным календарно-тематическим планированием педагогической работы в ДОУ; конспектами организованной образовательной деятельности, бесед, развлечений, дидактических игр, в которых предлагается цель, задачи, предварительная работа, материалы и оборудование, ход мероприятий и рефлексия, также к ней приложен CD-диск.

Согласно программе беседы, организованная образовательная и игровая деятельности проводились в форме «путешествия» по городам и станицам Кубани с целью формирования у дошкольников представлений о работе мастеров и развитии у них графомоторных навыков средствами элементов народно-прикладного искусства Кубани.

После проведения беседы, с использованием презентации, «Гончарное ремесло Кубани», во время которой дети с интересом рассматривали готовые гончарные изделия, была предложена организованная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию «Мы гончары Кубани» с использованием техники

пластилинографии. Многие детские работы были размещены в мини-музее «Кубанская изба». Далее дошкольникам была предложена дидактическая игра «Собери картинку».

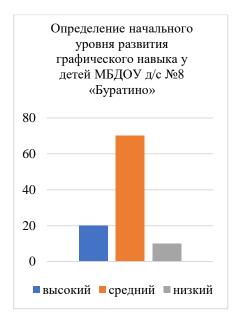
Следующим шагом было знакомство детей с «Кубанской вышивкой» в форме беседы с использованием презентации, работы мастериц вызвали у них восхищение и нарисовать вышитые изделия, была проведена желание так организованная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию «Узоры солнечной Кубани», элементы вышивки дошкольники рисовали в клеточках, нанесённых на силуэты рубашек, сарафанов, фартуков и рушников. Эти «экспонаты» тоже место в нашем мини-музее. А художественно-эстетический центр группы пополнился дидактическими играми: «Дорисуй узор», «Укрась вышиванку».

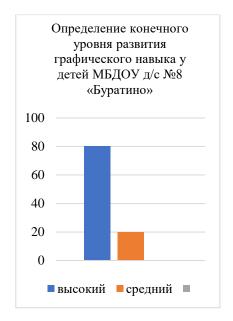
Так продолжая с детьми «путешествовать» из станицы в станицу, познакомились с резьбой по дереву — в беседе «Деревянных дел мастера», с использованием презентации. Большой интерес дошкольники проявили к «деревянному кружеву», поэтому в организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (аппликации) «Деревянные узоры» они с удовольствием выбирали элементы узоров, обводили их по контуру, вырезали и наклеивали на выбранные формы предметов. Художественно-эстетический центр группы так же пополнился дидактической игрой: «Дорисуй узор для посуды»

Не оставило равнодушными детей знакомство с народными куклами в беседе «Вот она какая, народная кукла!», с использованием презентации. А в организованной образовательной деятельности по ручному труду «Моя кубанская куколка» дети с большим удовольствием осваивали способы изготовления этих кукол, которые также были размещены в мини-музее. Материалы для кукол пополнили художественно-эстетический центр группы.

Наиболее высокая степень эмоционального отклика со стороны детей была отмечена при проведении развлечения в форме мастер-класса «Город Кубанских мастеров» с использованием презентации. Дошкольники не только познакомили гостей с народноприкладным искусством Кубани, но и взяли на себя роль мастеров-консультантов, с которой превосходно справились. Проведение сюжетно-ролевой игры «Музей» позволило сформировать у детей умение проводить «экскурсии», представлять и рассказывать об экспонатах «музея», закрепляя их знания о народно-прикладном искусстве Кубани.

Сравнивая результаты начальной о конечной диагностики уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что уровень развития графомоторных навыков значительно увеличился.





В результате проделанной работы нами разработана программа по использованию элементов народно-прикладного искусства Кубани как средства развития графомоторных навыков у старших дошкольников «Умелые ручки Кубани», которая направленна на:

- формирование и обогащение знаний детей о культуре и искусстве родного края, содержание которых позволят им проявлять творческую активность, смело вносить новые вариации в стилевой орнамент, что даст богатую возможность для раскрытия детской индивидуальности;
- повышение у детей уровня развития графомоторных навыков, что позволит успешно осваивать школьную программу;
- удовлетворение у детей потребности в общении: они будут свободно общаться друг с другом, взрослыми; высказывать своё мнение; выслушивать друг друга; обмениваться впечатлениями;
- на умение использовать свои познания о кубанском народном промысле в игровой деятельности;
- формирование представлений педагогов ДОО и родителей в вопросах развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами народноприкладного искусства Кубани.

Список литературы

- 1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. Начальная школа. — 1999. — №4. — С.15—17.
- 2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму.[Текст] /М.М. Безруких. М.: Просвещение, 2002.

- 3. Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у младших школьников./Т.П. Буцикина, Г.М.Вартапетова//Логопед.- 2005.-№3.-С.84-94
- Вакуленко Е.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство в системе современного образования на Кубани // Культурная жизнь юга России. 2003. №1 (3). С. 7-12.
- 5. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки чтоб учиться и писать, и красиво рисовать Издательство: АСТ Харвест. 2008.24с.
- 6. Гринёва Л. Готовим руку к письму. М., 2007.
- 7. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: формирование графических навыков письма: Акад. пед. наук РСФСР, 1960.
- 8. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. М.,2006.
- 9. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. 2008. №8. С.16-19.
- 10. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. Спб.: Речь, 2003. 330 с.
- 11. Крупенчук, О.И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией // Дошкольная педагогика : Петербургский научно-методический журнал для педагогов и родителей. 2005. № 6. С. 36-41
- 12. Моисеева, Л. О подготовке руки к письму // Дошкольное воспитание : Ежемесячный научно-методический журнал. 2006. № 12. С. 33-44.
- 13. Новикова Е.В. Как подготовить руку ребёнка к письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей М.: «Гном и Д».2003.40 с.
- 14. Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. - 2005. - № 3. С. 28-35
- 15. Развиваем руки чтоб учиться и писать, и красиво рисовать./ Популярное пособие для родителей и педагогов. С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова и др. Ярославль: Академия развития. 2007. 192с.
- 16. Рахманова Е.М. Графические диктанты для дошкольников, М.: Владос, 2008. 152 с
- 17. Сакулина Н.П. Народное декоративно-прикладное искусство в работе детского сада. М., 1947.
- 18. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Эксмо-Пресс, 2001. 71 с.
- 19. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155

- 20. Шперлинг Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства. М., 2011.
- 21. Frostig M., Home D. Frostig. Programm for the development of visual perception. Chicago, 1972.-320 c.
- 22. Frostig Marianne and Maslow Phyllis. Learning problems in the classroom Prevention and remediation New York London, Crune and stratton, 1973. 278 c.

Информация об авторе

Кузьминых Галина Михайловна - воспитатель 1 квалификационной категории МБДОУ д/с №8 «Буратино» с. Архипо-Осиповка, ул. Рабочая 3-а., e-mail: galina_kuzminyh@list.ru.

2. «Психолого-педагогическое просвещение родителей в вопросе развития у старших дошкольников графомоторных навыков» (Юбилейный сборник, посвящённый 25-летию кубанского государственного университета в г. Геленджик «Наука, творчество, инновации» сборник научных трудов учёных, преподавателей, магистрантов, студентов и практических работников. (23.03.2021) Краснодар 2021. стр.12) (УДК 001.1:001.895 ВВК 72:65.01)

Психолого-педагогическое просвещение родителей в вопросе развития у старших дошкольников графомоторных навыков.

Psychological-food-eggic education of parents in requesting the development of older preschoolers graphomotor skills.

Кузьминых Галина Михайловна, воспитатель 1 квалификационной категории МБДОУ д/с №8 «Буратино», с. Архипо-Осиповка, г. Геленджик

Kuzminykh Galina Mikhailovna, teacher of 1 qualification category MBDOU d/s No.8 "Buratino", Archipo-Osipovka, Gelendzhik

Аннотация

В статье рассматривается необходимость педагогического просвещения родителей в вопросе развития графомоторных навыков у старших дошкольников. Эффективным условием укрепления взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, стала система педагогической деятельности, направленная на решение задачи формирования у родителей представлений в вопросе развития графомоторных навыков у детей. Данная система способствует большему знакомству друг с другом, обмену знаниями

и опытом не только в вопросе развития графомоторных навыков, но и в воспитании ребёнка в целом. А также активизирует творческое общение взрослых и дошкольников.

Annotation

The article considers the need for pedagogical education of parents in the development of graph-motor skills in older preschoolers. An effective condition for strengthening the interaction between the preschool educational organization and the family has become a system of pedagogical activities aimed at solving the problem of forming ideas among parents in the development of graph-engine skills in children. This system contributes to greater familiarity with each other, exchange of knowledge and experience not only in the development of grapho-motor skills, but also in the upbringing of the child as a whole. It also activates creative communication between adults and preschoolers.

Ключевые слова: графомоторные навыки, народно-прикладное искусство Кубани, просветительская работа, психолого-педагогическое просвещение, система педагогической деятельности.

Keywords: graph-motor skills, folk-applied art Kuban, educational work, psychological and educational education, system of pedagogical activity.

«Педагогическое просвещение — это формирование у родителей знаний и умений по педагогическому просвещению и воспитанию своих детей» (И.П. Арнаутова)

Воспитание подрастающего поколения является основной задачей любого цивилизованного общества. Закон РФ «Об образовании в РФ» в статье 44, пункт 1 определяет: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка». Семейное воспитание, признанное государством приоритетным, требует новых форм взаимоотношений с дошкольной образовательной организацией, которыми становятся: доверительность, сотрудничество и взаимодействие.

Семья и дошкольная образовательная организация, находятся у истоков воспитания подрастающего поколения, хотя и являются раздельными общественными институтами. Несмотря на различие воспитательных функций их взаимодействие необходимо для

всестороннего развития детей.

В современном обществе большая часть родителей не могут быть профессиональными воспитателями, потому что не обладают специальными знаниями в педагогической сфере и поэтому часто испытывают сложности в установлении контактов со своим ребёнком.

В своих исследованиях Е.П. Арнаутова, Д.Д. Бакиева, С.М. Гарбей, О.И.Давыдова, Д.О. Дзинтере, Т.Н. Доронова, Л.В.Загик и многие другие раскрывали содержание, формы и методы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьёй, с использованием индивидуального подхода; специфику современной семьи, особенности детско-родительских отношений и методы коррекции; определяли наиболее эффективные формы работы. [2, 4]

Основным показателем деятельности дошкольной образовательной организации является её особенность, зависящая непосредственно от сформированности уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Таким образом только при условии создания определённой системы взаимодействий дошкольной образовательной организации и семьи можно добиться качественного образования дошкольников, в полной мере удовлетворить родительские запросы и интересы детей, создать для ребёнка единое образовательное пространство.

Работа по педагогическому просвещению родителей не только активизирует у них познавательную деятельность, но и «подталкивает» их к творческому поиску, развивает способности анализировать, принимать решения в различных проблемных жизненных ситуациях.

В рамках инновационного проекта нашей дошкольной образовательной организации по теме: «Создание психолого-педагогических условий для развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами элементов народноприкладного искусства Кубани» решается одна из основных задач — это формирование представлений родителей о процессе развития графомоторных навыков у старших дошкольников.

В решении этой задачи сотрудничество ДОО с семьёй рассматривается как обязательное условие обеспечения полноценного развития у ребёнка графомоторных навыков. Так как, под педагогическим просвещением родителей, мы подразумеваем повышение уровня их родительских компетенций, а также формирование запроса на образовательные услуги и обеспечение информацией по проблемам воспитания, в решении данной задачи первоочередное внимание уделяется организации социального партнерства ДОО и семьи, как одно из условий развития графомоторных навыков.

Актуальность этой задачи исходит из недостаточной разработанности теоретических подходов к вовлечению родителей в образовательный процесс дошкольной образовательной организации, направленный на развитие графомоторных навыков дошкольников. Значительным условием, обеспечивающим успешность деятельности по вовлечению родителей образовательный процесс детского сада, направленный на развитие графомоторных навыков дошкольников, является готовность педагогов к взаимодействию.

Самым результативным способом оказания помощи семье в развитии ребёнка является просветительская работа с семьёй. В процессе развития психолого-педагогического мышления родителей формируются их компетенции. Решая задачу по оказанию помощи родителям в вопросе развития у дошкольников графомоторных навыков, воспитатели дошкольной образовательной организации постоянно проводят разностороннее педагогическое просвещение родителей, которое предусматривает ознакомление их с некоторыми теоретическими знаниями, и в основном с практикой работы с детьми.

Информация, которую воспитатели и специалисты дошкольной образовательной организации транслируют для родителей воспитанников, демонстрирует опыт детского сада в развитии графомоторных навыков у дошкольников. Организация психолого-педагогического просвещения семьи обусловлена отбором разнообразных активных методов, форм работы и их содержанием, которые взаимосвязаны между собой и составляют единую систему.

Нами разработана и внедряется система психолого-педагогического просвещения родителей воспитанников, **цель** которой состоит в повышение активности родителей в развитии у детей графомоторных навыков и систематизации имеющихся у них знаний.

В ходе разработки и внедрения данной системы нами решаются следующие задачи:

- 1. Изучить теоретические основы проблемы вовлечения родителей в образовательный процесс дошкольной образовательной организации, направленный на развитие графомоторных навыков дошкольников.
- 2. Установить единство стремлений и взглядов на образовательный процесс между дошкольной образовательной организации и семьёй, направленный на развитие графомоторных навыков.
- 3. Разработать и внедрить наиболее эффективные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьёй, обеспечивающие практическими приемами

деятельности родителей с детьми, направленные на развитие графомоторных навыков.

4. Разработать просветительскую программу для родителей по решению проблемы развития графомоторных навыков дошкольников.

Система психолого-педагогического просвещения родителей включает в себя: цикл мероприятий направленных на эмоциональное благополучие родителей (семинар, тренинг, консультации, рекомендации, родительское собрание, мастер-классов, совместных викторин, развлечений) и способствующих улучшению детско-родительских отношений и на повышение у старших дошкольников уровня развития графомоторных навыков, а также формирования у них познавательных интересов к кубанскому народно-прикладному искусству.

Таким образом в результате данной просветительской деятельности нам удалось:

- мотивировать родителей на успешную и качественную подготовку детей к школе,
 которая включает развитие графомоторных навыков;
- эаинтересовать родителей в повышении своих компетенций в формировании у детей интереса к народно-прикладному искусству Кубани и развитию у них графомоторных навыков;
- > сформировать положительное отношение к совместной деятельности;
- > улучшить детско-родительские отношения;
- ▶ укрепить взаимодействие педагогов, детей и их родителей, способствующее лучшему знакомству друг с другом, обмену знаниями и опытом в вопросе развития графомоторных навыков, активизировать творческое общение взрослых и дошкольников.

Список литературы

- 1. Арнаутова, Е.П. В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей [Текст] М.: Линка Пресс, 2009. 208с.
- 2. Арнаутова, Е.П. Педагог и семья [Текст] М.: Карапуз, 2009. 264с.
- 3. Безлюдная, В.И. Взаимодействие детского сада и семьи в педагогической коррекции отношений дошкольников со сверстниками [Текст] -М.: ТЦ Сфера, 2010.-135с.
- 4. Воспитателю о работе с семьей [Текст]: пособие для воспитателей детских садов/ Л.В. Загик, Т.А. Куликова, Т.А. Маркова и др.; под ред. Н.Ф. Виноградовой- М.: Просвещение,2009.
- 5. Доронова Т.Н., Глушкова Г.В. и др. Вместе с семьей [Текст]: пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей М.: Просвещение, 2005.

- 6. Зверева, О.Л., Кротова, Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ [Текст]: методический аспект. М.: ТЦ Сфера, 2009.
- 7. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом [Текст] / Сост. Н.М. Сертакова. Волгоград: Учитель, 2013. 203с.
- 11. Майер, А.А., Давыдова, О.И., Воронина, Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. [Текст] М.: ТЦ Сфера, 2011. 128с. Приложение к журналу «Управление ДОУ».
- 13. Петерсон, Л.Г., Абдулина, Л.Э. Взаимодействие ДОУ с семьей как ресурс развития взрослых и детей [Текст] / Л.Г.Петерсон, Л.Э.Абдулина // Управление ДОУ- 2012.- № 3.- С.17-19.
- 15. Социальное партнерство детского сада с родителями [Текст]: Сборник материалов / Сост. Т.В.Цветкова . М.: ТЦ Сфера, 2013. 128с.
- 16. Федеральный Закон от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"[Текст]СПб.: Издательство РГПУ им.А.И.Герцена, 2013.-206 с.
- 3. «Использование элементов народно-прикладного искусства в развитии графомоторных навыков у старших дошкольников» в соавторстве с Татаринцевой Н. Е. (журнал «МИР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУКИ: КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ» № 10, 2020. стр. 87). (УДК 372.2 ББК 74.100)

Использование элементов народно-прикладного искусства в развитии графомоторных навыков у старших дошкольников

Татаринцева Н. Е., д.п.н, профессор кафедры дошкольного образования ЮФУ,

Кузьминых Галина Михайловна, воспитатель 1 квалификационной категории МБДОУ д/с №8 «Буратино», с. Архипо-Осиповка, г. Геленджик

Аннотация

В статье рассматривается возможность использования элементов народноприкладного искусства Кубани как средства развития графомоторных навыков у старших дошкольников. Графомоторный навык понимается как положение и движения пишущей руки с помощью удержания пишущего предмета, характеризующиеся точностью и плавностью движений, темпом, ритмом, направленных на осуществление процесса рисования, письма, копирования простейших узоров и т.д. Описываются диагностические методики, позволяющие определить уровень развития мелкой моторики рук, ведущую руку, уровень развития пространственных представлений, определить трудности зрительного восприятия дошкольников. В статье раскрывается система педагогической

деятельности, направленная на решение задач формирования графомоторных навыков у старших дошкольников. Эффективным условием развития графомоторных навыков у старших дошкольников является использование элементов народно-прикладного искусства Кубани. Авторами представлен проект, ставший победителем муниципального конкурса инновационных проектов образовательных организаций «Перспектива» (г.Геленджик, Краснодарский край).

Ключевые слова: графомоторные навыки, народно-прикладное искусство Кубани, система педагогической деятельности.

The usage of folk applied art elements in the development of graphomotor skills of older preschool children

Tatarintseva N.E., PhD of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Preschool Education, SFedU.

Kuzminykh Galina Mikhailovna, educator of the 1st qualification category municipal budgetary preschool educational institution — kindergarten №8 "Buratino", p. Arkhipo-Osipovka, Gelendzhik

Annotation. The article proposes the possibility of using elements of Kuban folk applied art as means of graphomotor skills development of older preschool children. The graphomotor skill is understood as the position and movements of the writing hand with the help of holding the writing object, characterized by accuracy and smoothness of movements, tempo, rhythm, the performance of the process of drawing, writing, copying the simplest patterns, etc. The article describes diagnostic techniques that allow to determine the level of development of fine motor skills of the hands, the leading hand, the level of development of spatial representations, to determine the difficulties of visual perception of preschoolers. The article reveals a system of pedagogical activity aimed at solving the problems of forming graphomotor skills of older preschool children. An effective condition for the development of graphomotor skills of older preschool children is the usage of Kuban folk applied art elements. The authors presented a project that won the competition for innovative projects of educational organizations "Perspective" (Gelendzhik, Krasnodar Territory).

Key words: graphomotor skills, Kuban folk applied art, system of pedagogical activity.

Речь как явление многогранное является одной из сторон развития человека, а также сложным физиологическим, мыслительным, языковым, сенсомоторным процессом, который содержит в себе элементарные и высокоорганизованные уровни. Без овладения самой техникой письма, без сформированности графомоторных навыков не может происходить успешно развитие письменной речи. Н.Г. Агаркова утверждает, что графический навык — это автоматизированный способ дифференцировки и

перекодирования звуков речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов) [1].

В качестве центральной задачи психолого-педагогической работы педагогов, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО) (п. 1.6., задача 6), является формирование предпосылок учебной деятельности [15]. Современные программы начального образования предполагают, что ребенку в первый год учебы в школе придется овладеть большим объемом графической деятельности, скоростью письма, различными письменными навыками.

В период дошкольного детства проблема развития графомоторных навыков является особенно значимой, так как для ее решения требуются большие усилия в формировании речевых и неречевых процессов, таких как оптико-пространственная ориентация и предметный зрительный гнозис, тонкая моторика пальцев и кистей рук, межполушарное взаимодействие. В исследованиях З.И. Богуславской определены причины трудностей при обучении графической деятельности, среди которых на первый план выступает слабое владение приемами изучения целостной формы предмета и ее отдельных элементов [3]. По мнению М.Фростиг, к трудностям в формировании графомоторных навыков можно отнести несформированность у детей свойств зрительного восприятия, таких как константность, пространственные отношения, зрительно-моторная координация [17].

М.М. Безруких определяет графомоторный навык как конкретное положение и движения пишущей руки, с помощью которых осуществляется процесс рисования, копирования простейших узоров, раскрашивание, соединение точек, возможность удержания пишущего предмета. К графомоторным навыкам относится: развитая мелкая мускулатура пальцев (возможность контролировать силу пальцев и скорость их движений); умения зрительного анализа и синтеза (возможность определить правую и левую части тела; возможность ориентироваться в пространстве, соотнося свое положение с предметами; умение выбирать необходимое направление); изобразительные умения (штриховать, обводить по контуру, обрисовывать, зарисовывать детали и предметы, срисовывать геометрические фигуры, дорисовывать незаконченные рисунки, недостающие детали); владение графоторной символикой (изображение узоров с помощью знаков и символов) [2].

Если у ребенка еще в дошкольном возрасте правильно сформируется графический навык, то он будет успешно осваивать школьную программу. У старших дошкольников развитию графомоторных навыков препятствуют следующие факторы: ребенок имеет низкий уровень развития мелкой мускулатуры руки; окостенение костей запястья и фаланг

пальцев еще не завершено; ребенок не приспособлен к длительным статическим нагрузкам. Многокомпонентная психофизиологическая структура процесса письма имеет такие элементы, как, артикуляция, представление и зрительное запоминание двигательного образа любой графической детали, координация и регуляция движений.

Сегодня проблемы в развитии графомоторных навыков обнаруживают себя в связи с повышением требований к письменным заданиям и их форме, начиная от написания букв и заканчивая сложными предложениями. Недостаточное развитие структурных компонентов графомоторных навыков и неподготовленность к письму в дальнейшем может вызвать негативное отношение к учёбе и тревожное состояние ребёнка в школе.

Эффективным условием развития графомоторных навыков у старших дошкольников может выступить региональный компонент, а именно элементы народноприкладного искусства Кубани. Современные исследователи в области художественноэстетического развития дошкольников Е.С. Бабунова, Т. С. Комарова, Т.А. Котлякова, О.А. Соломенникова, Р.М. Чумичева подчеркивают необходимость формирования у детей интереса к народной культуре и искусству. На основе изученных исследований была выявлена необходимость и возможность использования народно-прикладного искусства Кубани.

В настоящее время существуют программы, направленные на развитие графомоторных навыков у старших дошкольников, но недостаточно разработаны теоретические подходы к использованию кубанского народно-прикладного искусства в осуществлении этого процесса. В условиях функционирования муниципальной инновационной площадки г.Геленджика Краснодарского края в рамках инновационного проекта: «Использование элементов народно-прикладного искусства Кубани как средства развития графомоторных навыков у старших дошкольников» была разработана и внедрена в образовательный процесс ДОО программа «Умные ручки Кубани». Новизна программы состоит в том, что впервые средством развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста выступают элементы народно-прикладного искусства Кубани, а также формируются и обогащаются представления дошкольников о культуре и искусстве родного края.

Программа обеспечена инструментарием для измерения уровня развития графомоторных навыков у старших дошкольников; примерным календарно-тематическим планированием педагогической работы в ДОО; конспектами организованной образовательной деятельности, бесед, развлечений, дидактических игр, в которых предлагается цель, задачи, предварительная работа, материалы и оборудование, ход мероприятий и рефлексия, также к ней приложен CD-диск с разработанными

презентациями к ООД, беседам, развлечениям, родительским собраниям, с консультациями, памятками, буклетами для родителей и приложениями к ООД и дидактическим играм.

Разработанная программа «Умные ручки Кубани» уникальна тем, что в ней определено содержание образовательной работы и намечены перспективы реализации, а программный материал распределён по тематическим блокам:

- 1. «Все о народно-прикладном искусстве Кубани» блок направлен на формирование представлений у педагогов и родителей о развитии графомоторных навыков у старших дошкольников средствами элементов народно-прикладного искусства Кубани; включает диагностику начального уровня развития графомоторных навыков у старших дошкольников.
- 2. «Народно-прикладное искусство Кубани» блок направлен на развитие воображения, творческой активности, внимания, логического мышления, пространственных представлений, зрительного и слухового восприятия; памяти и речи детей.
- 3. «Гончарное ремесло Кубани» блок направлен на формирование представлений детей о гончарном искусстве как традиционном ремесле жителей Кубани и на развитие графомоторных навыков средствами элементов гончарного ремесла в их творческой деятельности.
- 4. «Кубанская вышивка» блок направлен на формирование умений замечать и выделять основные средства выразительности вышитых узоров и использовать их элементы в развитии графомоторных навыков.
- 5. «Деревянных дел мастера» блок направлен на формирование представлений у детей о работах мастеров, умений использовать элементы узоров в развитии графомоторных навыков и на воспитание у них интереса и уважения к кубанскому народному творчеству
- 6. «Узоры из кузницы» блок направлен на формирование представлений детей о работах мастеров, умений использовать элементы кованных узоров в развитии графомоторных навыков, на развитие интереса и уважения к кубанскому народному творчеству.
- 7. «Вот она какая, народная кукла!» блок направлен на формирование представлений у детей о народной кукле, логического мышления, любознательности, умения проводить сравнительный анализ, развитие у них интереса к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности.
- 8. «Плетение Кубани» блок направлен на формирование представлений детей о народно-прикладном искусстве лозоплетение, умений создавать плетёные изделия,

используя полоски из цветной бумаги или свёрнутые из бумаги трубочки; развитие положительной эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений народных мастеров.

9. «Мы – мастера Кубани» - блок направлен на формирование умений и навыков у старших дошкольников использовать полученные знания и представления о народноприкладном искусстве Кубани в общении со сверстниками и взрослыми, на развитие графомоторных навыков у старших дошкольников средствами элементов народноприкладного искусства Кубани.

программе беседы, организованная Согласно образовательная и игровая деятельности проводились в форме «путешествия» по городам и станицам Кубани с целью формирования у дошкольников представлений о работе мастеров и развитии у них графомоторных навыков средствами элементов народно-прикладного искусства Кубани. После проведения беседы, с использованием презентации «Гончарное ремесло Кубани», во время которой дети с интересом рассматривали готовые гончарные изделия, была предложена организованная образовательная деятельность ПО художественноэстетическому развитию «Мы гончары Кубани» c использованием пластилинографии. Многие детские работы были размещены в мини-музее «Кубанская изба».

Дошкольников знакомили с «Кубанской вышивкой» в форме бесед с использованием презентаций. Работы мастериц вызвали у них восхищение и желание нарисовать вышитые изделия. Так появилась выставка «Узоры солнечной Кубани», где дети рисовали элементы вышивки в клеточках, нанесённых на силуэты рубашек, сарафанов, фартуков и рушников. Эти «экспонаты» тоже место в мини-музее.

Продолжая с детьми «путешествовать» из станицы в станицу, познакомились с резьбой по дереву – в беседе «Деревянных дел мастера», с использованием презентации. Большой интерес дошкольники проявили к «деревянному кружеву», изготавливая аппликацию «Деревянные узоры», выбирая элементы узоров, вырезая и наклеивая на выбранные формы предметов. В организованной образовательной деятельности по ручному труду «Моя кубанская куколка» дети с большим удовольствием осваивали способы изготовления этих кукол, которые также были размещены в мини-музее.

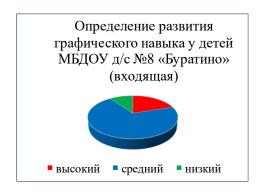
Наиболее высокая степень эмоционального отклика со стороны детей была отмечена при проведении развлечения в форме мастер-класса «Город Кубанских мастеров». Дошкольники не только познакомили гостей с народно-прикладным искусством Кубани, но и взяли на себя роль мастеров-консультантов. Проведение сюжетно-ролевой игры «Музей» позволило сформировать у детей умение проводить «экскурсии», закрепляя их

знания о народно-прикладном искусстве Кубани.

Предварительно нами были определены контрольная и экспериментальная группы, состоящие из детей 6-7 лет двух дошкольных образовательных организаций с. Архипо-Осиповка: МБДОУ д/с №8 «Буратино» и МБДОУ д/с №10 «Алёнушка». В качестве диагностических методик были выбраны: методика М. Озьяс для определения ведущей руки; методики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич для определения уровня развития мелкой моторики рук; материалы Т.А. Павловой для определения уровня развития пространственных представлений; тестовая методика М. Frosig для выявления трудностей зрительного восприятия, переработанная М.М. Безруких.

Сравнивая результаты начальной (рис. 1) и конечной (рис. 2) диагностик уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что уровень развития графомоторных навыков значительно увеличился.

Рисунок 1



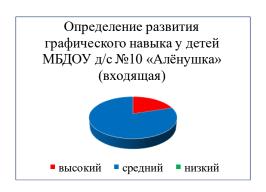
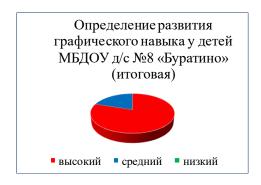
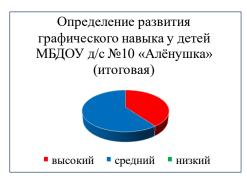


Рисунок 2





С целью развития графомоторных навыков у старших дошкольников средствами элементов народно-прикладного искусства в подготовительной к школе группе педагогами создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда, которая включала несколько центров.

Досуговые центры подготовительной к школе группы

Название	Содержание центра	Назначение
центра		

		Лэпбук «Кубанская хата», включающий	Данный материал используется
Познавательно-патриотический		предметные, сюжетные картинки,	как наглядные пособия при
пиче		отражающие быт кубанских казаков,	проведении ООД, так и во время
non		традиции, обычаи, одежду и др.; альбомы	бесед, в режимных моментах,
amp		«Моя семья, мой дом, моя улица, мой	индивидуальной и
но-и		детский сад», «Моё родное село»,	самостоятельной работе с
пель		фотографии «Памятные места»	детьми; и способствует
аваи	d.		познавательному развитию и воспитанию патриотических
Тозн	центр		чувств детей.
	7	Помимо основного развивающего материала	Используются во время
ляна.		находятся тетради-штриховки для	индивидуальной работы с
нта	từ	подготовки руки к письму: штриховки со	детьми, при их самостоятельной
элементарных	лені	специально подобранными графическими	игровой деятельности и
1.e	зтав	упражнениями (штриховка, обвод контуров,	способствуют развитию у
ки	математических представлений	проведение различных линий,	воспитанников знаний по
развития	nx n	раскрашивание предметов, узоры по	математике, графомоторных
раз	ческ	клеточкам и др.),	навыков и направлены на
	amn		формирование умения
Центр	тем		применять полученные знания
Це	ма		на практике.
		Дидактические игры «Дорисуй»,	Дидактические материалы
		«Трафареты», «Выложи узор». Картотека	способствуют формированию
		схем для выкладывания узоров	умения захватывать детали с
			помощью трех пальцев,
a .			возможности быстро менять
вой центр			тонус мускулатуры рук: напрягать, расслаблять, делать
ой ц			усилие).
	<u> </u>	Перчаточный театр, театр народных	Материалы направлены на
Центр развития	театрализованн ой	игрушек, магнитный, пальчиковый, куклы с	развитие творческих,
24361	лизо	«живой рукой» и др. театры, куклы – герои	коммуникативных
1 du	mpa	сказок, атрибуты и костюмы кубанских	способностей дошкольников, на
Цен	mea oŭ	казаков.	закрепление материала по

		художественной литературе
	Добавились: произведения писателей	Материал данного центра
	Краснодарского края (Бардадым В. П. «Вот	способствует закреплению
	как мы живем»; Васнева А. Г. «Знай и люби	знаний в образовательной
	свой край»; «Природа родного края»; С.	области «Чтение
	Захарова «Приключение ежа Митрофана»;	художественной литературы»,
	А.В. Маслов «Солнце-бери»; Лотышев И.П.	развитию познавательного
dwı	«Путешествие по родному краю»;	интереса, а также данные
і цен	Нестеренко В. «Веснушки», «Заветное	материалы используются при
ный	желание»; «Наша родина Кубань»;	организации НОД по
Литературный центр	Обойщиков К.А. «Это – можно, это – нет»;	художественному творчеству.
nepa	Л. Степанова «Сказка о Екатеринодаре и о	
Лик	славных кубанских казаках»)	
oŭ 	Мячи большие надувные, средние, малые,	Оборудование способствует
двигательной	массажные мячики разных цветов и	развитию движений детей,
ame	размеров, обручи, гимнастические палки,	обеспечению двигательной
двиз	ленты разных цветов на кольца, кегли,	активности воспитанников, в
n	флажки разных цветов, массажные дорожки	организации НОД материалы
ности	для профилактики плоскостопия,	можно использовать во время
Центр активн	кольцеброс, атрибуты и картотеку	проведения физминуток.
це	подвижных игр народов Кубани.	
10ŭ	Добавились:	Материалы направлены:
ельн	- прописи, картинки для штриховки в	- на обеспечение условий
изобразительной	различных направлениях, изображениях;	развития эстетических
ópa	- схемы для поэтапного рисования,	представлений;
изо	животных, птиц, растений, явлений	- творческой самореализации
	окружающего мира, различные материалы	каждого ребенка, на подготовку
пия	для рисования – краски, карандаши, щетки,	руки к письму в школе;
развития пи	ватные палочки, коктейльные трубочки.	- на развития знаний умений и
ра	- пластилин, масса для лепки, формы для	навыков в лепке;
Центр ра деятельности	изготовления поделок, схемы лепки	- на развития навыков
np e	животных, птиц, растений, формы для	изготовления аппликации и
Центр деятел		

- различные виды цветной бумаги и картона, фигурные ножницы, трафареты, готовые аппликации «Дорисуй, вырежи и наклей», ткань, схемы для выполнения оригами;
- наглядные пособия по декоративному творчеству, с изображениями и схемами рисования узоров народного творчества Кубани.
- ткань, цветные шерстяные нитки.

Все центры оборудованы таким образом, что ребенок в любое время самостоятельно может взять необходимые материалы и заниматься, самостоятельно или совместно, любой деятельностью. Для расширения спектра представлений дошкольников в ДОО создан мини-музей «Кубанская хата», в пополнении экспонатов активное участие принимают родители воспитанников. Также музей постоянно пополняется поделками воспитанников детского сада.

Таким образом, результатами реализации данной инновационной деятельности явились:

- повышенный уровень развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- повышенный уровень представлений старших дошкольников о кубанском народно-прикладном искусстве и умения детей использовать эти в художественноэтетической деятельности;
- **р** повышенный уровень сформированности представлений у родителей в вопросах развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами элементов народно-прикладного искусства Кубани.

Конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников, учреждениями дополнительного образования и учреждениями культуры, позволило расширить границы познания дошкольниками народно-прикладного искусства Кубани, и на его основе развить графомоторные навыки.

Список литературы

- 1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. Начальная школа. — 1999. — №4. — С.15—17.
- 2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму. [Текст] /М.М. Безруких. М.: Просвещение, 2002.

- 3. Богуславская 3.М. Особенности графического воспроизведения формы предметов у детей-дошкольников в ситуации учебного рисования. // Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве. Сб. ст. М., Просвещение, 1966. С. 142-200.)
- Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у младших школьников./Т.П. Буцикина, Г.М.Вартапетова//Логопед.- 2005.-№3.-С.84-94
- Вакуленко Е.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство в системе современного образования на Кубани // Культурная жизнь юга России. 2003. №1 (3). С. 7-12.
- 6. Гринёва Л. Готовим руку к письму. М., 2007.
- 7. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. М.,2006.
- 8. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. 2008. №8. С.16-19.
- 9. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. Спб.: Речь, 2003. 330 с.
- 10. Моисеева, Л. О подготовке руки к письму // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. 2006. № 12. С. 33-44.
- 11. Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. - 2005. - № 3. С. 28-35
- 12. Рахманова Е.М. Графические диктанты для дошкольников, М.: Владос, 2008. 152 с
- 13. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Эксмо-Пресс, 2001. 71 с.
- 14. Татаринцева Н.Е. Управление процессом развития креативности педагогов в дошкольной образовательной организации / Н.Е.Татаринцева, О.Г.Лысенко // Образование и наука: современные тренды. Коллективная монография. Сер. "Научно-методическая библиотека" Чебоксары, 2017. С. 158-172.
- 15. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155
- 16. Шперлинг Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства. М., 2011.
- 17. Frostig M., Home D. Frostig. Programm for the development of visual perception. Chicago, 1972.-320 c.
- 18. Frostig Marianne and Maslow Phyllis. Learning problems in the classroom Prevention and remediation New York London, Crune and stratton, 1973. 278 c.

4. «Психолого-педагогические условия развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами элементов кубанского народно-прикладного искусства», 2-ой том сборника материалов II Международного научно-образовательного форума «Миссия университетского педагогического образования в XXI веке». (30.09.2020-03.10.2020) Ростов-на-Дону — Таганрог Издательство Южного федерального университета 2021. стр. 447 (DOI 10.18522/978-5-9275-3809-6-2021-2-447-453)

«Психолого-педагогические условия развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами элементов кубанского народно-прикладного искусства»

"Psychological and pedagogical conditions for the development of graphomotor skills in older preschool children by means of elements of Kuban folk applied art"

Автор: Кузьминых Галина Михайловна, воспитатель1 квалификационной категории,

МБДОУ д/с №8 «Буратино», с Архипо-Осиповки, г. Геленджик, магистрант 2 курса АПиП ЮФУ, Педагогическое образование (Управление дошкольным образованием) Author: Kuzminykh Galina Mikhailovna, education1 of the qualification category, MBDOU d/s No. 8 "Buratino," from Arkhipo-Osipovka, Gelendzhik, Master of 2 courses of APiP UFU, Pedagogical Education (Management of preschool education)

Аннотация

В статье представлены результаты реализации инновационного проекта, который поддержан центром развития образования, г. Геленджика и имеет статус муниципальной инновационной площадки по теме «Использование элементов народно-прикладного искусства Кубани как средства развития графомоторных навыков у старших дошкольников». Проект является победителем муниципального конкурса инновационных проектов образовательных организаций «Перспектива» в декабре 2018 года.

В статье раскрывается содержание инновационной деятельности, основная идея которой заключается в организации психолого-педагогических условий, обуславливающих развитие у детей старшего дошкольного возраста графомоторных навыков и формирования у них познавательных интересов к кубанскому народно-прикладному искусству.

Психолого-педагогические условия будут созданы для работы с педагогами, воспитанниками, родителями и их интерактивного взаимодействия.

Summary

The article presents the results of the implementation of the innovation project, which is supported by the center for the development of education, Gelendzhik and has the status of a municipal innovation platform on the topic "Use of elements of folk applied art of the Kuban as a means of developing graphic motor skills among senior preschoolers." The project is the winner of the municipal competition of innovative projects of educational organizations "Perspective" in December 2018.

The article discloses the content of innovation, the main idea of which is to organize psychological and pedagogical conditions that lead to the development of graphomotor skills in older preschool children and the formation of their cognitive interests in Kuban folk applied art.

Psychological and pedagogical conditions will be created for working with teachers, pupils, parents and their interactive interaction.

Ключевые слова: психолого-педагогические условия, графомоторные навыки, народно-прикладное искусство Кубани.

Key words: psychological and pedagogical conditions, graphomotor skills, folk applied art of the Kuban.

Опираясь на педагогические научные достижения, мы поняли, что жизнь современной дошкольной образовательной организации невозможна без внедрения новых технологий. В настоящий момент в современное образование пришло время инноваций, которые позволяют человеку воплощать себя, реализовывая свои идеи.

Инновационная деятельность заинтересовала и педагогический коллектив нашей дошкольной организации.

В сентябре 2018 года нашему ДОО вновь присвоен статус муниципальной инновационной площадки по теме «Использование элементов народно-прикладного искусства Кубани как средства развития графомоторных навыков у старших дошкольников», целью которой является организация психолого-педагогических условий развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами элементов народно-прикладного искусства Кубани.

Для выполнения задач данной инновационной деятельности создана рабочая группа, состоящая из педагогов ДОО.

Научным руководителем проекта является Татаринцева Нина Евгеньевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного образования ЮФУ

Консультанты проекта - специалисты Центра развития образования и коллектив педагогов центра развития творчества детей и юношества г-к Геленджик

Содержание инновационной деятельности, направлено на новые ориентиры,

обозначенные в системе дошкольного образования.

Актуальность проекта обозначена требованиями ФГОС ДО (п. 1.6.0), обуславливающих

- 1. необходимость формирования общей культуры личности детей, в том числе формирования предпосылок учебной деятельности;
- 2. возможность осуществлять процесс развития графомоторных навыков у детей 6-7 лет, используя кубанское искусство;
- 3. несформированность методических разработок, использования элементов народно-прикладного искусства Кубани, в реализации процесса развития графмоторных навыков.

Теоретической основой проекта выступили:

- исследования педагогов и психологов о психолого-педагогическом аспекте понятия условий (В.И. Андреева, В.А. Беликова и А.Я. Найна).
- исследования педагогов и психологов о значении развития графомоторных навыков дошкольника (О.Б. Иншаковой, И.Н. Садовниковой, А.Р. Лурии, С.Е. Гавриной, Е.В. Новиковой и др.).
- -исследования педагогов и психологов о влиянии художественного образа на становление социального опыта ребенка, формирование эстетического отношения к окружающей действительности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, М.В. Грибанова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, Р.М. Чумичева и др.)

Анализируя данные работы, мы пришли к выводу, что исследователи современности, рассматривают психолого-педагогические условия как:

- комплексность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, направленных на повышение эффективности целостного педагогического процесса;
- объединенность мер оказываемого влияния, направленного на развитие индивидуальности субъектов ДОО, обеспечивающей успешное достижение поставленной цели;
- формирование определенных мер педагогического взаимодействия, обеспечивающих изменение определенных характеристик развития, воспитания и обучения личности, влияющих на личностный аспект педагогической системы.

В нашем проекте мы рассматриваем определение: «графомоторного навыка как определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет».

Составляющими компонентами графомоторного навыка являются:

- 1. Мелкая мускулатуру пальцев;
- 2. Зрительный анализ и синтез;
- 3. Рисование;
- 4. Графическая символика.

Решение данной проблемы и составило цель проекта: разработать и реализовать психолого-педагогические условия для развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами народно-прикладного искусства Кубани.

И задачи среди которых:

- создать развивающую предметно-пространственную среду ДОО, способствующую развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и внедрить в образовательный процесс ДОО программу,
 обеспечивающую развитие графомоторных навыков у детей 6-7 лет, с
 использованием элементов кубанского народно-прикладного искусства;
- сформировать у родителей интерес и представления о процессе развития графомоторных навыков у детей 6-7 лет.

Основная идея проекта заключается в том, что созданы условия для работы с педагогами, воспитанниками, родителями и их интерактивного взаимодействия. Психолого-педагогическими условиями выступают:

- создание развивающей предметно-пространственной среды,
- создание мотивационных условий,
- просвещение,
- обучение.

Проектная инновационная деятельность распределена на несколько этапов. В реализации первого этапа нами сформирована нормативно-правовая база, в результате изучения и анализа научно-исследовательской литературы обоснована актуальность проблемы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста и разработана теоретическая часть проекта.

Формами методами реализации проекта выступили сетевое взаимодействие и социальное партнёрство, нами заключены соглашения с образовательными организациями и культурными учреждениями.

Создана развивающая предметно-пространственная среда, включающая в себя досуговые центры и мини-музей.

Разработана и внедрена программа «Умные ручки Кубани», рецензированная методической службой «Центра развития образования».

Для диагностики начального и конечного уровня развития графомоторных навыков у детей 6-7 лет МБДОУ д/с №8 «Буратино» и МБДОУ д/с №10 «Аленушка» нами использовались следующие методики:

- 1. методика М. Озьяс для определения ведущей руки;
- 2. методики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич для определения уровня развития мелкой моторики рук;
- 3. материалы Т.А. Павловой для определения уровня развития пространственных представлений;
- 4. переработанная М.М. Безруких тестовая методика М. Frosig для выявления трудностей зрительного восприятия;
- 5. критерии, предложенные Н.В. Нижегородцевой для определения развития графического навыка.

Таким образом нами на втором этапе:

- разработан диагностический инструментарий и проводится диагностика начального уровня развития компетентности педагогов ДОУ в вопросе развития графомоторных навыков у детей 6-7 лет,
- разработана и внедряется система педагогической работы с родителями воспитанников по формированию представлений о процессе развития графомоторных навыков у 6-7 лет,
- для формирования компетенций педагогов в вопросе развития графомоторных навыков у детей 6-7 лет рабочая группа проекта приступила к созданию методических разработок обучающих семинаров.

Так же нами запланированы следующие мероприятия: семинары-практикумы, мастер-класс, педагогический ринг, форсайт-сессия.

Цели этих мероприятий:

- ориентирование педагогов ДОУ на изучение и применение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, для выявления различных подходов к решению педагогических проблем в вопросе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста,
- обсуждение путей и способов совершенствования работы в организации педагогических условий развития графомоторных навыков у старших дошкольников,
- формирование компетентности педагогов ДОО по использованию регионального компонента в процессе развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Результатами реализации инновационного проекта является:

- создание психолого-педагогических условий;
- повышение уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- повышение уровня представлений старших дошкольников о кубанском народноприкладном искусстве и умения детей использовать эти в художественноэтетической деятельности.

Работа над проектом продолжается. Перспектива проекта состоит в том, он получил признание и многие дошкольные учреждения г. Геленджика и Краснодарского края выразили желание использовать наши материалы, реализовывая их в своей педагогической деятельности.

Список литературы

- Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников.
 Начальная школа. 1999. №4. С.15–17.
- 2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму. [Текст] /М.М. Безруких. М.: Просвещение, 2002.
- Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у младших школьников/Т.П. Буцикина, Г.М.Вартапетова//Логопед - 2005.-№3.-С.84-94
- Вакуленко Е.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство в системе современного образования на Кубани // Культурная жизнь юга России. 2003. №1 (3). С. 7-12.
- 5. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки чтоб учиться и писать, и красиво рисовать Издательство: АСТ Харвест. 2008.24с.
- 6. Гринёва Л. Готовим руку к письму. М., 2007.
- 7. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: формирование графических навыков письма: Акад. пед. наук РСФСР, 1960.
- 8. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. М.,2006.
- 9. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. 2008. №8. С.16-19.
- 10. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. Спб.: Речь, 2003. 330 с.
- 11. Крупенчук, О.И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией // Дошкольная педагогика: Петербургский научно-методический журнал для педагогов и родителей. 2005. № 6. С. 36-41

- 12. Моисеева, Л. О подготовке руки к письму // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. 2006. № 12. С. 33-44.
- 13. Новикова Е.В. Как подготовить руку ребёнка к письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей М.: «Гном и Д».2003.40 с.
- 14. Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. - 2005. - № 3. С. 28-35
- 15. Рахманова Е.М. Графические диктанты для дошкольников, М.: Владос, 2008. 152 с
- Сакулина Н.П. Народное декоративно-прикладное искусство в работе детского сада.
 М., 1947.
- 17. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Эксмо-Пресс, 2001. 71 с.
- 18. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155
- 19. Шперлинг Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства. М., 2011.
- 20. Frostig M., Home D. Frostig. Programm for the development of visual perception. Chicago, 1972.-320 c.

Список литературы

- 19. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. Начальная школа. — 1999. — №4. — С.15—17.
- 20. Антонова А.В. Дошкольное детство. Патриотическое воспитание подрастающего поколения. Сборник научных трудов М., 2005.
- 21. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму. [Текст] /М.М. Безруких. М.: Просвещение, 2002.
- 22. Бондарева Н.А. Культурное наследие кубанского казачества. Армавир, 2004
- 23. Бондарь Н.Н. Традиционная культура кубанского казачества. Краснодар, 1999
- 24. Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графо-моторных навыков у младших школьников./Т.П. Буцикина, Г.М.Вартапетова//Логопед.- 2005.-№3.-С.84-94
- 25. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. Краснодар, 2002. 140 с.
- 26. Вакуленко Е.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство в системе современного образования на Кубани // Культурная жизнь юга России. 2003. №1 (3). С. 7-12.
- 27. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки чтоб учиться и писать, и красиво рисовать Издательство: АСТ Харвест. 2008.24с.
- 28. Горбатова Е. В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. -- Мозырь, 2005.24с.
- 29. Гринёва Л. Готовим руку к письму. М., 2007.
- 30. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: формирование графических навыков письма: Акад. пед. наук РСФСР, 1960.
- 31. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе М.: Академический Проект, 2000. 184 с.
- 32. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. М., 2006.
- 33. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. 2008. №8. С.16-19.
- 34. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5-7 лет : пособие для логопеда : в 2 ч.М., 2005
- 35. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч.1: Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации. М.: Владос, 2003. 183 с.

- 36. Крупенчук, О.И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией // Дошкольная педагогика: Петербургский научно-методический журнал для педагогов и родителей. 2005. № 6. С. 36-41
- 37. Лопатина Л.В. Нарушения ручной и речевой моторики // Практическая психология
- 38. Моисеева, Л. О подготовке руки к письму // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. 2006. № 12. С. 33-44.
- 39. Новикова Е.В. Как подготовить руку ребёнка к письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей М.: «Гном и Д».2003.40 с.
- 40. Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. - 2005. - № 3. С. 28-35
- 41. Развиваем руки чтоб учиться и писать, и красиво рисовать./ Популярное пособие для родителей и педагогов. С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова и др. Ярославль: Академия развития. 2007. 192с.
- 42. Рахмакова Г.Н. Некоторые особенности письменной речи у младших школьников с задержкой психического развития. // Дефектология. 2004. № 2 С.10–14.
- 43. Рахманова Е.М. Графические диктанты для дошкольников, М.: Владос, 2008. 152 с
- 44. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Эксмо-Пресс, 2001. 71 с.
- 45. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М., 2003.
- 46. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. М., 2006.
- 47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155
- 48. Шперлинг Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства. М., 2011.
- 49. Frostig M., Home D. Frostig. Programm for the development of visual perception. Chicago, 1972.-320 c.
- 50. Frostig Marianne and Maslow Phyllis. Learning problems in the classroom Prevention and remediation New York London, Crune and stratton, 1973. 278 c.